

ОГЛАВЛЕНИЕ:

PURE	Страница № 2
Интервью с главным организатором - Александром Оде	Страница № 3
Фильм «Куб»	Страница № 11
Интервью с Максимом Кодаровом («КУБ»)	Страница № 13
Фильм «В комнате»	Страница № 17
Интервью с Андреем Орловым («В комнате»)	Страница № 19
Интервью с Дианой Синеокой («Кезегоб»)	Страница № 22
Интервью с Александром Кириенко («Рояли»)	Страница № 25
Некоторые отзывы	Страница № 27
Когда в 2018?	Страница № 29

© Авторские права защищены «NoMask studio»

PURE-Fest.do.am

PURE

7-10 августа 2017 года — в Центральной Городской Публичной Библиотеки им. В. В. Маяковского прошёл первый ежегодный петербургский «кинофестиваль свободного, экспериментального и некондиционного кино PURE». Из 16-ти стран мира было посланно более 1200 фильмов. Из них были показаны свыше 80-ти фильмов в течении 4-х дней.



Прекрасные работы, заставляющие искренне сопереживать, горько плакать и зрительский без заразительно смеяться зал, не могли остаться внимания. кинофестивале, не имеющем рекламы, заговорили сразу во профессиональных кругах Петербурга. О том, как именно простой, локаничный и необычайно интересный кинофестиваль стал новым символом Петербурга читайте на этих страницах.

Подготовленно специальным отделом связи с общественностью студии «NoMask»

Интервью с директором кинофестиваля PURE – Александром Оде



Александр Оде

директор и главный режиссёр киностудии «NoMask», основатель и главный организатор кинофестиваля свободного, экспериментального и некондиционного кино PURE.

ФестПроФест: - Как появилась идея создания кинофестиваля такого формата?

Александр: - Виноваты две маленькие истории. Первая: в нашу киностудию «NoMask» пришло письмо от моего друга и коллеги, в котором он любезно просил меня с коллегами отсмотреть несколько короткометражных экспериментальных фильмов его знакомых режиссёров и оценить их. Мы с ребятами сели и начали смотреть. Их было, кажется, пять, могу ошибиться. У нас глаза были на мокром месте, пару раз заплакали от силы воздействия этих фильмов. Они были настолько яркие, настолько сильные и настолько честные, что мы решили, для себя, что обязательно покажем их на большом экране.

Вторая история: Когда мы начали уже заниматься самим фестивалем, то нам написали представители других кинофестивалей экспериментального видео, которые нам буквально заявили, что мы, оказывается, делаем фестиваль со свободным входом и отнимаем этим у них финансы. Нам не хотелось вступать в борьбу, но уходить мы не собирались. Потому мы решили изменить направление фестиваля. Мы придумали термин «свободное кино» (freedom cinema), который относится к сегменту тех фильмов, в которых суть — важнее формы. Так же, мы добавили выражение «некондиционное кино» к фестивалю, рассуждая о том, что некондиционное кино это то кино, в котором структура композиции или визуальная подача материала отличается от общепринятых академических норм в кино. Как пример, фильмы, чьё экранное разрешение базируется не на высоте и ширине экрана, а к радиусу, так как, например, экран фильма может быть в форме круга. Или же, может быть, фильм вначале нам демонстрирует конец своей истории, а затем начало её, что меняет представление наше о самом фильме и так далее.

ФестПроФест: - Если говорить официально, то эти фильмы и были целью кинофестиваля?

Александр: - Если говорить официально, то я бы сказал, что сейчас кино постоянно изменяется, учится и развивается. Оно просто не может стоять на месте. Чтобы как-то за этим наблюдать, искать новые формы и доносить до мира новые культурные достояния, было решено организовать международный кинофестиваль свободных, экспериментальных и некондиционных фильмов. Наша главная задача: донести суть этих фильмов до зрителя.

ФестПроФест: - Почему Санкт-Петербург? Ваша студия ведь действовала во многих городах мира. Чем обусловлен выбор?

Александр: - Потому, что это Россия. История этой земли гораздо сложнее и труднее, чем в остальном мире. Здесь проводить фестиваль такого рода одновременно сложнее, но и значительнее.

Петербург - это не просто город, это символ стремления и достижения творческой эрудированной элитарной интеллигенции к наслаждению миром в его многообразии и совершенстве неидеальных его форм, при полном умственном анализе всего сущего с чётким профессионализмом и эрудицией. Они Петербуржцы строгие, НО рассудительные. прячут сердца профессионализма, и эта стена настолько хороша, что сохраняет души людей здесь нетронутыми проблемами и заботами физических тел. Да тут даже люди без определенного места жительства имеют минимум три-четыре высших образования. Это тот город, в котором мамонизм практически отсутствует. Да и потом, без Петербурга мир не знал бы той уникальной русской культуры в литературе и музыке. Где как не здесь продвигать этот «freedom».

Париж уже открыт, Москва живёт другим, Берлин и так цветет нонконформизмом. Питер — именно то место, в котором надо открывать миру настоящее искусство. Как сказала корреспондент телеканала «Санкт-Петербург» Лидия Виэльба о нашем фестивале: «Чистое подлинное кино о жизни без прикрас. О том, что содержание важнее формы».

ФестПроФест: - «PURE», «Яркий», «Красный кинофестиваль», «Пюре» и «Лицо». Почему столько имён у одного фестиваля? Откуда они взялись в повседневной речи петербуржцев?

Александр: - Смешная история, которая во многом произошла на входе в библиотеку имени Маяковского. Некоторые гости, как оказалось, не знают, как правильно произносится английское слово «pure» [рjʊə] (Яркий, чистый). А петербуржцы ведь очень боятся ошибится, потому пытаются обойти это слово. В результате, приходя в библиотеку, они с гордым видом подходили к охраннику и спрашивали: «Подскажите, а где Пюре?», «В каком зале красный фест проходит» и прочие выдумки.

По поводу лица скажу, что оно всем так сильно понравилось, что в конце каждого дня фестиваля, к нам подходила очередь человек из 5-10 за распечатками с логотипом фестиваля. А чуть позже, на студии, услышал от коллег выражение «пюрфэйс» (PureFace), которое означало сосредоточённую эмоцию некого погружения в самосознание или чего-то такого, что изображает лейбл кинофестиваля.

Вообще, у нас в планах развить тему этого лица, так как оно весьма интересное. Кто оно, откуда и зачем? Какая история у него или неё? Будет несколько акций.

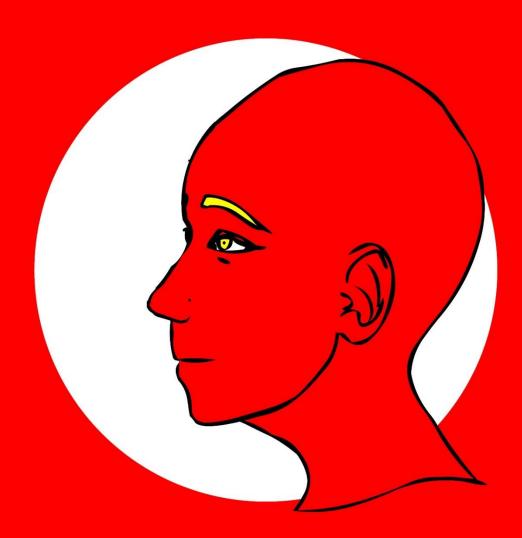


ФестПроФест: - А как появился сам лейбл кинофестиваля? На сколько я знаю, то их сотворил тот же художник, что и остальные изображения на сайте кинофестиваля?

Александр: - Их нарисовал я самолично. И лицо, и стикеры и все остальные рисунки на сайте. Я бы сам никогда не решился их добавить в фирменный стиль кинофестиваля, если бы не мои верные друзья и семья, которых я очень люблю. Они мне предложили взять за логотип фестиваля лицо, которое как раз было в тот момент на экране моего ноутбука. Они мне тогда так и сказали «**Да это же лейбл, Саня!**».

ФестПроФест: - А чем был вызван ваш страх выставлять эти картины?

Александр: - Полагаю, что я слишком скромен для этого. К сожалению. У меня действительно уже большое количество цифровых картин, я бы сказал «коллекция». Однако, я слишком занят, чтобы организовать выставку. Я бы хотел. Я бы почёл за честь, если бы мне кто-нибудь предложил место для проведения выставки, но свои силы, я пока, если можно тактично выразится, направлю в сторону кинофестиваля.



ФестПроФест: - Желаю Вам скорейших и блистательных выставок. Вернемся к фестивалю. Итак, красная тарелка. У неё ведь тоже, наверное, есть своя тайная история?

Александр: - Благодарю. Ну, если говорить откуда взялась такая идея, то она пришла в голову как-то неосознанно. Надо было придумать интересную награду, которая бы выделялась на фоне других фестивалей, но и, при этом, была чем-то почётным. «Бобик» уже был занят, «золотая пальмовая ветвь» тоже, осталась тарелка. Мы решили сделать её красной, почётной. Я сделал её цифровой вариант, а партнёр кинофестиваля PURE - «Фото-салон «**Лист**»» её нам любезно напечатал. Печать получилась особенная, терракотовая, в стиле Петербурга. А её волшебные свойства открылись сразу после церемонии награждения участников фестиваля 10 августа 2017 года.

Мы пожелали участникам всегда находить вдохновение, всегда идти к цели и никогда не сдаваться, а, неизвестный мне, пожилой мужчина из зала пошутил, что «когда наступает творческий кризис, то всегда надо есть пюре из красной тарелки. Этим любые творческие болезни лечатся». Не помню точно, как он выразился, как-то кратко и очень весело. Зал засмеялся. Именно так и появилась легендарная красная тарелка.



ФестПроФест: - Как проходил отбор фильмов к показам? Это ведь очень сложно.

Александр: - У нас было 3 этапа отбора фильмов:

Этап «А»: Мы отобрали все присланные заявки на предмет правильности их оформления, рабочего контента и согласия автора на показы. Их получилось в общей сумме 1 202 заявки из 16 стран мира.

Этап «В»: Из 1202 фильмов было выбранно 292 фильма, которые мы могли бы допустить к показу.

Этап «С»: Из 292 фильмов члены жюри вместе с дирекцией кинофестиваля выбрали 87 фильмов к показу.

Стоит отметить, что просмотр посланных фильмов приемной комиссией начался практически с первой недели приема заявок. Это существенно облегчило оценку столь удивительного количества поданных фильмов. Каждый день нам присылали от 7 до 26 роликов. К счастью, мы принимали фильмы метражем только до 100 минут, а потому это были, в основном, короткометражные ленты. Отсмотр фильмов в день их подачи стал поводом к тому, что мы гордимся уже просто тем, что смогли отсмотреть все 1202 поданных фильма с самых разных уголков планеты целиком и полностью.

Это было невероятно. Конечно, в последние дни перед дедлайном нам присылали втрое больше фильмов чем обычно. Дедлайн закончился, а фестиваль уже через 7 дней. Остальные члены отбора разделили между собой фильмы, а мне, как директору, хотелось ничего не пропустить и быть в курсе каждой работы. Я это выполнил,

очень большой ценой. Я не спал ночами и, сутки на пролёт, смотрел фильмы. Я себе очень сильно испортил сетчатку глаз. Я просыпаюсь четвёртого августа и

понимаю, что я не вижу ничего. Срочно чай на глаза, голубика, черника, без телефона, без компьютера, без экранов и ламп вообще. Шторы закрыл. Пятого числа я уже снова смог видеть, но теперь очки почти не снимаю. Видимо хрусталики тоже повредились. Надеюсь, что еще восстановлю зрение. Шумихи было много. Но зато я знал каждый фильм, который нам присылали, независимо от того, прошёл он к показу или нет.





ФестПроФест: - А как проходило голосование зрителей?

Александр: - Очень просто. Когда фотосалон «Лист» предоставил нам красную тарелку, то она была в интересной квадратной картоной коробке крышкадно, с отверстием в форме круга в центре крышки. Мы просто взяли эту коробочку, поставили на стол в центре зала, а рядом с ней поставили кучу маленьких бумажек. На том же столе, конечно были расписание и пишущая ручка, которая постоянно терялась. Мы сказали зрителям, что они могут написать название понравившегося фильма на листочке и положить его в эту коробочку. Таким образом, симпатии зрителей и

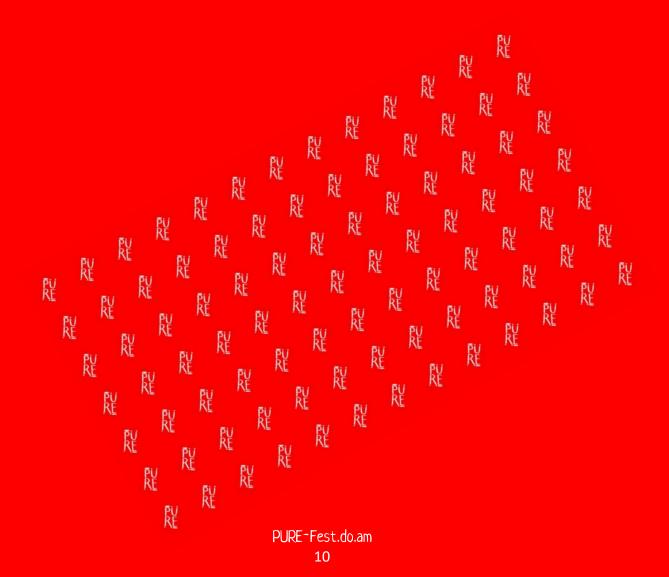
красная тарелка обменялись своими волшебными свойствами.

ФестПроФест: - А что же такое «тайное голосование»? Его часто обсуждали, но конкретного значения я так и не узнал. Как это было?

Александр: - Ну, тут всё просто. Каждый член жюри анонимно выбрал три самых понравившихся ему работы из числа фильмов, набравших максимальное количество баллов. Если у остальных членов жюри будет выбран этот же фильм, то эта работа заполучает гран-при фестиваля PURE — красную тарелку. К счастью, в первый же жеребий все выбрали фильм «**Куб**» режиссёра Максима Кодарова. Эту же картину выбрали и зрители при голосовании в зале. Победа честная. К сожалению, режиссёр не смог приехать к нам на фестиваль, но послал от своего имени своего лучшего друга — Руслана Набиева. Он передал очень приятных слова от имени режиссёра для нашего кинофестиваля, а еще рассказал, что актриса, исполняющая главную роль в фильме «Куб», не является профессиональной актрисой, это её первый фильм и, самое главное, Руслан — её сын. В зале было такое чувственное и доброе настроение, что мы решили дать еще один диплом — Жанат Набиевой «за выдающуюся актёрскую игру» и передали ей шарфик PURE.

ФестПроФест: - При открытии кинофестиваля прозвучал фрагмент из оперы Набукко. Кажется, хор рабов?

Александр: - Да, именно «хор рабов» из оперы Верди «Навуходоносор» (он же «Набукко»). Нам очень хотелось открыть кинофестиваль какой-то конкретной музыкальной темой. Вы помните, что я говорил о ментальности петербуржцев. Мы просто не могли использовать на кинофестивале экспериментального кино что-то современное. Мы не успели, к сожалению, написать собственную музыку в классическом оркестровом исполнении, потому обратились к той классике, которую хорошо бы оценили все. То есть к тем композициям, которые все уже знают. У нас было два варианта: «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь» и «Хор рабов» из «Набукко». Оказалось, что «Улетай» уже используют на открытиях очень многих вещей, и в особенности в рекламе русской алкогольной продукции в Германии. Потому мы остановились на Набукко. Этот хор поёт о свободе. И мы не ошиблись. Это так гармонично подошло к открытию кинофестиваля, что мы решили открывать этой композицией кинофестиваль каждого года в будущем.



ФестПроФест: - Кинофестиваль PURE является просветительным проектом?

Александр: - Безусловно. Помимо жанра freedom, мы одни из очень немногих, а может и единственные, кто осуществляет показ столь огромного количества фильмов при бесплатном входе. Почти 90 фильмов из разных уголков мира. Это настоящий рекорд для мероприятия без финансовой поддержки. Каждый добрый человек может присоединиться к просмотру совершенно бесплатно. Естественно, что эрудиция зрителя повышается в разы больше, чем на других кинофестивалях, но даже помимо этого, эти фильмы несут сильные нравственные послания, которые могут изменить вас прямо в зале.

ФестПроФест: - Александр, правда ли, что на кинофестивале отсутствует красная дорожка?

Александр: - Это правда. Мы решили использовать время максимально продуктивно, иначе бы не смогли показать все фильмы того потока. Честно говоря, мы не делали никакого акцента на этом, пока, к вечеру первого дня кинофестиваля, тележурналист "Пятого канала» Лидия Виэльба не указала на это фразой «Ни красной ковровой дорожки, ни шикарных вечерних туалетов — никакого пафоса при открытии. В самом названии фестиваля «Pure» заложена основная мысль: чистое подлинное кино о жизни без прикрас. О том, что содержание важнее формы». Теперь мы этим гордимся и будем впредь следовать нашей новой традиции. Только кино. Только Pure.



«КУБ» - режиссёр Максим Кодаров

Публичное зрительское голосование и тайное голосование жюри в первый же год кинофестиваля совпали, что доказывает искреннюю и чистую победу выбранного фильма.

Победителем Гран-При кинофестиваля, стал фильм казахстанского режиссёра Максима Кодарова — **Куб**. Трогательная история женщины, которая каждый день вынуждена работать уборщицей в музыкальной школе, но в глубине своей квартиры, каждый вечер, она устраивает необычайные скрипичные концерты для выдуманной публики.



За этот фильм проголосовали и члены жюри, и зрители, и даже тайное голосование.

ПЕРВЫЙ ПЕТЕРБУРГСКИЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ СВОБОДНОГО, ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО И НЕКОНДИЦИОННОГО КИНО PURE





Фильм «Куб» вызвал симпатии также в ноябрьском ежегодном показе работ победителей кинофестиваля PURE для студентов Института телевидения, бизнеса и дизайна в Санкт-Петербурге.

Максим Кодаров Режиссёр фильма «КУБ» ИНТЕРВЬЮ С ПОБЕДИТЕЛЕМ

ФестПроФест: - Здравствуйте, Максим! Для нас очень радостно брать интервью у победителя кинофестиваля

PURE.

Ваш фильм завоевал не только красную тарелку с чёрным дипломом, но и приз зрительских симпатий! Это доказывает честность и правоту победы. Но, как же родилась идея создать этот фильм?

Максим: - «КУБ» - это моё мнение, моё переживание и наблюдение за людьми. Это исследование внутреннего мира, творческого человека, ведь у всех у нас есть свой мирок, где мы остаёмся наедине самим с собой. И там мы не притворяемся, а смотрим на себя настоящих, и ещё, там иногда живут наши несбывшиеся мечты. «КУБ» хоть и короткометражный фильм, но он был для меня жёстким испытанием и огромным опытом, как в жизни, так и в кинопроизводстве. Вынашивая в голове идею этой картины, я тщательно визуализировал различные элементы будущего фильма, какие будут диалоги, ракурсы, одежда, композиция, фактура, цвет, свет и какой будет фоновая музыка. Делал постоянно для себя зарисовки и раскадровки. Так как ты создаёшь художественный фильм, все должно быть со вкусом и эстетикой. Мне удалось, слава Богу, снять этот фильм, таким, каким я его изначально запланировал у себя в голове, это работа, закалила меня, и сделал опытнее. Для любого творящего художника — это очень важно. Мы со съёмочной командой постарались, насколько это, возможно, рассказать судьбу этой женщины в этих коротких девятнадцати минутах фильма.

ФестПроФест: - С какими трудностями Вы столкнулись при создании фильма? Наверное, работа с кранами и само строительство куба?

Максим: - Трудностей на самом деле было много. Много что мешало мне сделать это кино: и человеческие факторы и прочее. Но благодаря Божьей помощи и своим усердию, вере и любви к этой истории, я с моей командой прошли огонь и воду, но всё же дошли, так скажем, до экрана.



ФестПроФест: - Нужна ведь большая смелость, чтобы сыграть уборщицу, да и еще в фильме, где есть проблема пьянства. Как Жанат Набиева оказалась в Вашем проекте? Она же мама Вашего друга Руслана Набиева, представлявшего Ваши интересы на кинофестивале?

Максим: - Да, конечно, брать на роль не опытного человека это риск для любого режиссёра, потому что ты можешь либо уничтожить проект, либо сделать из него чтото достойное и имеющее хоть какую-то ценность как произведение. Актёр для меня имеет огромную важность, так как это твои инструменты и рассказчики, и на них возложена огромная ответственность, так как на экране кроме них нет больше никого и если там плохой актёр, то ничего не спасёт фильм. Но в плохой игре виноват не актёр, а только режиссёр. Значит, он мало с ним работал, и его отношение к делу было не глубоким и не серьёзным. Ведь самое страшное это когда в актёра просто не верят, точнее, в его персонаж, а это сразу рушит всю хрупкую магию кино. Но моё чутьё подсказало мне, что в «КУБ»-е должна быть именно Жанна Набиева.

Я долго делал кастинг ездил в разные музыкальные школы и учреждения пересмотрел кучу различных кастинг баз, но безуспешно. И однажды, по списку у меня оставалась предпоследняя школа, и я как-то вечером заехал, поговорил с директором и мне пригласили в кабинет Жанну. Она была учителем по скрипке и меня сразу зацепила её харизма. Мы с ней поговорили, она в начале испугалась, так как никогда ей такое предложения не поступало и, конечно, это была очень большая ответственность, но через пару бесед она согласилась. Рамазан Копбаев (мальчик со скрипкой) тоже, кстати, дебютировал в моём фильме. Мы очень тщательно и хирургически всё репетировали до съёмок. Они молодцы - я горжусь ими. Мои актёры подошли к делу старательно и очень ответственно. Они приходил после работы и учёбы вечерами и до двенадцати, а иногда и часа ночи, отрабатывали каждый момент в сценарии. И я им очень благодарен как автор, так как сейчас мы пожимаем плоды нашей совместной работы.

ФестПроФест: - Есть большая вероятность, что красный фест в 2018-ом году будет иметь в своих символах не только знаменитый Pure-face, но и Красный Кубик, отсылающий нас к вашему фильму. Как бы Вы прокомментировали Ваше отношение к этому?

Максим: - Когда мне Александр сообщил эту новость, то я завизжал от счастья и радости как девчонка (шутка), потому что это честь для меня и, в какой-то мере, ещё одна награда от вашего прекрасного фестиваля. Да и звучит это дело очень классно



«Красный КУБ»! Так что я как автор просто счастлив, что моё детище запечатлится в такой форме на вашем кинофестивале. Благодарю Вас за эту прекрасную инициативу, в любые случаи!

ФестПроФест: - Скажите нам по секрету: Вы готовите что-нибудь для нас на следующий год? Мы были бы очень рады видеть Ваши новые творения.

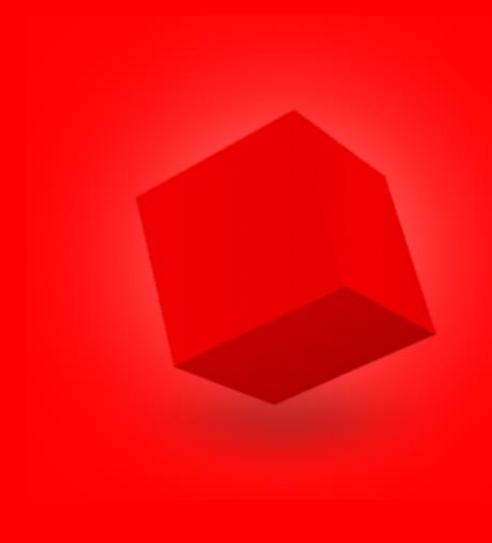
Максим: - Честно - пока нет. Но буду стараться, а может, сниму «КУБ. Возвращение» (Шутка). А возможно уйду в полнометражный формат, дай БОГ! Сейчас ищу качественную идею, деньги, умного и пробивного продюсера для своей большой картины. А может это будет копродукция, а может и с вашей страной.

В общем, я в поисках.

ФестПроФест: - Как Вы относитесь к фестивалю свободного, экспериментального и некондиционного кино PURE? Он ведь пока очень молод. Вы как победитель - видите у него будущее?

Максим: - Мне нравится ваш подход к делу, к отбору и характеру конкурсных картин. Хороший вкус кинофестиваля это важная составляющая и, если со вкусом всё в порядке, то и успех не за горами, дай Бог! И дизайн вашего сайта тоже интересный! Удачи! Успехов и высоких достижений желаю вам! И конечно я рад, что именно на вашем ПЕРВОМ кинофестивале я оказался победителем! Для меня это не забываемое событие! Спасибо вашему кинофестивалю! Желаю вам только удачи и успехов, и расти и вырасти в очень престижный кинофестиваль мира!

ФестПроФест: - Выражаем Вам глубокую благодарность за отведенное нам время и столь много прекрасных пожеланий. Желаем очень много Вам творческих успехов и скорейшего возвращения на Красный кинофестиваль. Большое Вам спасибо!



«В комнате» - режиссёр Андрей Орлов

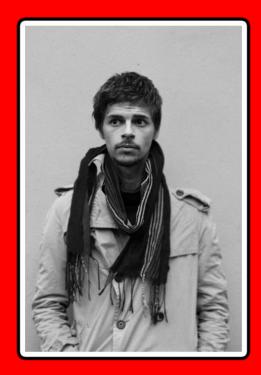
Удивительное внимание на кинофестивале PURE 2017 приковал к себе фильм Андрея и Анны Орловых «В комнате».

Используя внутрикадровый монтаж, игру светотени и двух актёров, полностью убрав любые диалоги, Андрей, рассказывает историю мужчины и женщины, жизни и печали. Фильм получил не только множество положительных отзывов, но и победил в номинации «Экспериментальный фильм» на красном фестивале 2017-ого года.



ПЕРВЫЙ ПЕТЕРБУРГСКИЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ СВОБОДНОГО, ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО И НЕКОНДИЦИОННОГО КИНО PURE





«Была только одна комната и мы вдвоем»

Андрей Орлов Режиссёр фильма «В комнате» ИНТЕРВЬЮ С ЭКСПЕРИМЕНТАТОРОМ

ФестПроФест: - Здравствуйте, Андрей! Мы искренне поздравляем Вас с победой в номинации "экспериментальный фильм" на кинофестивале.

Сразу перейдём к вопросам, если позволите. Ваш фильм стал одним из символов фестиваля этого года. Чем вызвана идея создать столь трагический фильм?

Андрей: - Не буду возражать по поводу определения "В комнате", как "трагического фильма". Это Ваше впечатление от просмотра картины. Уважаю всякое мнение и трактовку. Этим искусство и прекрасно, что возникают разные, у каждого в отдельности, свои личные ощущения, ассоциации и реакции. Отмечу только, что эта история создавалась "вне". Вне жанра. Вне какой-то цели воздействия на зрителя. Все создавалось изнутри интуитивно. Когда вижу вопрос "А какого жанра фильм?", затрудняюсь на него ответить, я не знаю какого жанра фильм. Это все своеобразные бирки и марки, которые загоняют тебя и твое творение в рамки, и предопределяют ему уже некое место. Я конечно же их клею, но они не значат для меня ровным счетом ничего. Главное, то, что возникает до, после и во время.

ФестПроФест: - Вы и Ваша супруга исполняете главные роли в фильме. Как появилась Анна Орлова в вашем проекте?

Андрей: - Проект - это всегда - проект. Что это такое в кино? Это смета, вызывной, какой-то план действий и всякая суета к ней прилагающая с кучей народа. И конечно же синоним проекту — это продукт, который рассчитан на кого-то конкретного. Это область продюсера. Не думаю, что это про нас.

В нашем случае ничего такого не было. Была только одна комната и мы вдвоем. Мне нравиться слово картина. Мы выстраивали кадр, наполняя его не обходимым, думали о свете, и самое главное, как себя туда запустить. Для этого создавалась в определенных условиях атмосфера, питающаяся нами и теплом исходящим. Когда мы погружались туда - начиналось самое важное и интересное. Не торопясь.

Анна моя муза, соратник, единомышленник, и вдохновитель. Без нее вообще бы ничего не было. И "В комнате" строилась вокруг Анны. Все то, что у меня в голове по этой истории совпало с тем, как она двигается, молчит, смотрит. Отвечу проще - Анна идеально вписалась в эту историю.

ФестПроФест: - Вы сыграли смерть одного из супругов. Очень смело, не находите?

Андрей: - Я наверно только добавлю. Поскольку этот вопрос вытекает из первого. Самое ценное для меня и является не сам фильм, как конечный результат, а больше процесс его создания. Время, которое прошло за этим чудесным занятием не возвратно и по-новому ощутить с тем энтузиазмом и настроением невозможно. Это время прошло и картина завершена. Это явилось одной из ключевых тем фильма. Момент. Не возвратность момента. Его скоротечность. Кино, конечно же, дает возможность зафиксировать этот момент, и мы можем впадать в ностальгию, воспоминания, но прожить снова событие в точности, нет. Что делать? Насладиться моментом! Это не является какой-то особой установкой. Нет. Это наши проверенные ощущения.

ФестПроФест: - Ваш фильм вызвал бурную реакцию со стороны жюри. Догадываетесь ли Вы почему?

Андрей: - Не могу залезть в голову членам жюри и людям, которые посмотрели "В комнате". Не считаю это нужным. Пусть это будет тайной для нас. Если говорить, что в среднем отмечалось, то это форма, в которой сделан фильм и его простота визуального решения. Тут нет секретов.

Мне было важно, чтобы картина была сделана максимально просто без использования каких-либо сложных технических приспособлений.



ФестПроФест: - Какие планы на следующий год? Увидим ли мы Ваши новые творения на экране PURE и встретим ли мы Вас в зале?

Андрей: - Постоянно нахожусь в процессе. Не будем ничего загадывать наперед.

ФестПроФест: - Фестиваль PURE - какое он вызывает у Вас мнение? И что Ваша супруга сказала о победе?

Андрей: - Только хорошее. Сама возможность показаться на большом экране, и поговорить о фильме, который представляешь большой праздник для авторов. Мы не исключение, и нам ценно такое внимание. Спасибо вам.

ФестПроФест: - Огромное спасибо! Желаем вам множество творческих успехов. Будем ждать встречи в августе.



Наибольшее внимание аудитории кинофестиваля 2017 года приковал к себе фильм «Кезегоб», являющимся переосмыслением сказки про Теремок. Вскрики публики из зала о «шедевральности» работы сменялись бурными авациями.

Диана Синеокая Режиссёр фильма «Кезегоб» ИНТЕРВЬЮ С АНИМАТОРОМ

ФестПроФест: - Здравствуйте, Диана! Искренне поздравляем Вас с победой в номинации

"анимационный фильм" на кинофестивале PURE. Расскажите, пожалуйста, как же родилась идея создания столь удивительного русского народного экологического мюзикла "Кезегоб"?

Диана: - Это полный перевертыш Теремка. В Теремке все звери приходили по очереди и оставались жить, и жили там плохо от перенаселения, а в Кезегобе — в

подземелье, им всем жилось прекрасно, пили бензин, пели глупые песни на вымышленном языке, а последний прилетевший зверь — Комар — наоборот, всех зовет на чистом китайском выходить наружу и жить на новой земле, преображенной, из помпонов и мыльных пузырей. Перевершей - сказок было много, но другие до экрана не дотянули.





ФестПроФест: - Кто главный герой мультфильма? Он носитель некого символа?

Диана: - Кто-кто? Дед Пихто! Честное слово.

ФестПроФест: - Ваш фильм породил глубокие волны споров и интереса. Пожалуй, мы озвучим лишь самые главные вопросы: "аквалангист" действительно убил жителей теремка?

Диана: - Супергерой хотел всех осчастливить новой прекрасной планетой, но получились китайские игрушки.

ФестПроФест: - Какую технологию Вы применяли при создании данного произведения? Или же это останется тайной?

Диана: - Технология оказалась чудовищной. Я вспорола мягкие игрушки и из начинки, что-то вроде холлофайбера сделала головы персонажей. Но этот белый синтетический пух источал какой-то ядовитый пар, и стеклянные глаза зверей покрывались мутной пленкой, а у меня случилась такая жуткая аллергия, что не помогали никакие препараты, и на своих персонажей оставалось только не дышать вовсе.

ФестПроФест: - Как Вы считаете, у вашего фильма рейтинг +0 или +16? Всё-таки, на фестиваль прислали много неоднозначных работ и Ваш фильм тому яркое подтверждение.

Диана: - Однозначно 0+. Дети воспринимают хорошо.

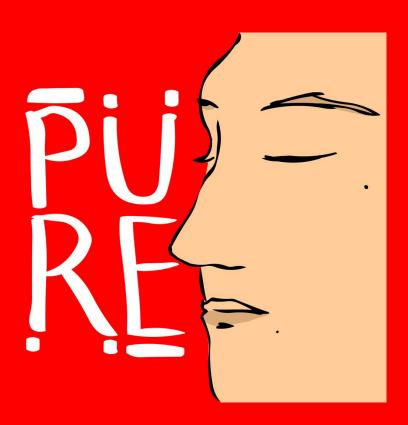
ФестПроФест: - "Кезегоб", без лишней скромности, стал одним из символов кинофестиваля 2017 года. Ваш мультфильм вспоминали почти при каждом упоминании кинофестиваля PURE. Скажите, почему, как Вы думаете, о вашем фильме говорят столько много человек и только хорошее? Как Вам удалось СТОЛЬ актуальный И настолько создать симпатичный для публики фильм?

Диана: - А фанаты выучили кезегобий язык?

ФестПроФест: - Увидим ли мы Ваши новые работа на кинофестивале PURE 2018? Расскажите нам о них?

Диана - Й дофыг хоцог!

ФестПроФест: - Огромное спасибо за уделенное время! Желаем вам много творческих успехов и побед! С нетерпением будем ждать ваши новые работы на "красном" кинофестивале.





«После трёхъёжья развитие мировой философии можно считать завершённым»

Александр Кириенко Режиссёр фильма «Рояли» ИНТЕРВЬЮ С МУЗЫКАНТОМ

ФестПроФест: - Вы самостоятельно создали группу, написали и исполнили песню, сделали клип. Ваша работа на фестивале вызвала много вопросов у зрителей. Расскажите, пожалуйста,

почему группа называется "Улитка Паскаля", и как появилась песня "Рояли"?

Александр: - Спасибо за поздравления! Победить сразу в двух номинациях было более чем неожиданно.

ФестПроФест: - Клип получился очень любопытным. Что вас вдохновляло при его создании? Как родилась идея конкретно такого визуального стиля?

Александр: - В Википедии сказано, что Улитка Паскаля является плоской алгебраической кривой 4-го порядка. А умалчивает она о том, что это музыкальная

группа из Санкт-Петербурга, исполняющая попрок, артрок и научпоп.

Рояли - песня маленьких озарений, абсурдных и не всегда практичных. Первое таких озарений-И3 иллюминаций пришло мне лютой зимой переполненном автобусе, когда я вдруг осознал, что в данную минуту лучше быть летающим роялем В компании таких клавишных друзей, рассекая



небесную ткань по направлению к южной границе мира.

ФестПроФест: - Какую технологию вы применяли при создании этой анимации? Наложение в adobe after effects?

Александр: - Рояли-клип помог мне сделать Терри Гиллиам, известный кинорежиссёр и мультипликатор из Монти Пайтон. Он всё время шептал мне на ухо изнутри моей головы: "Делай как я, делай как я. Только ещё лучше". В другом ухе я слышал авангардный хор во главе с Казимиром: "Возьми нас в дело, товарищ, не пожалеешь!" Тогда я взял в одну руку photoshop-ножницы, в другую flash-клей и стал ваять: отсекать всё нужное и присоединять лишнее.

ФестПроФест: - Вы породили философский спор своей работой. Истинный смысл действительно заключается в слове "трёхъёжье"?

Александр: - Трёхъёжье - это ещё одно озарение из песни. Оно заключает в себе весь истинный смысл и даже больше. После трёхъёжья развитие мировой философии можно считать завершённым.

ФестПроФест: - Увидим ли мы ваши новые музыкальные произведения на кинофестивале PURE 2018?



Александр: - Если будет что показать, то я обязательно пришлю что-нибудь интересное на кинофестиваль PURE в следующем году.

ФестПроФест: - Желаем вам множества творческих успехов и провести множество отличных концертов. Спасибо большое! Будем ждать вас и ваши работы на экранах международного кинофестиваля PURE.



PURE-Fest.do.am

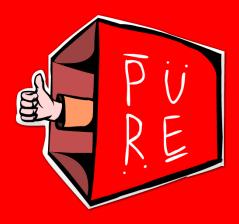
Некоторые отзывы:

Елена Ламанова (хореограф): - Каждый фильм произвёл колоссальное воздействие. Я плакала на фильмах иранского и океанского режиссеров. Очень приятно, что такой фестиваль есть и развивается.

Илья Нурофеев (менеджер): - Когда я увидел плакат на улице, я не ожидал от себя, что зайду и останусь там на все 4 дня. Я позвонил и отменил работу. Сказал, что заболел и действительно 4 дня болел этими фильмами. Приходил к началу и оставался до конца.

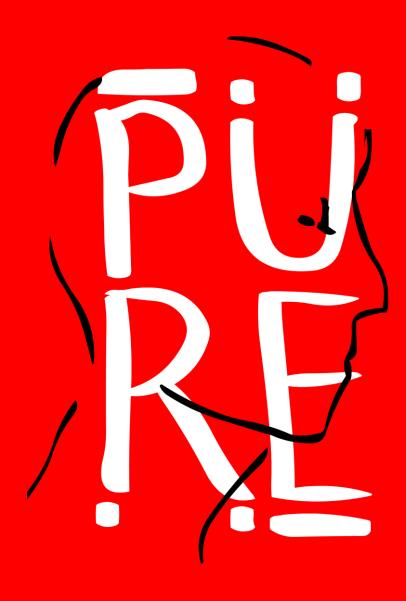
Ирина Сазанова (актриса): - Очень-очень большое впечатление оставил этот кинофестиваль. Меня очень изменило то, что стало понятно от этих фильмов, что все мы думаем и живем одинаково. Каждый герой фильма, будь он испанской девушкой, иракским безпризорником или русской бабушкой, ставил тебя на его место, чем искренне заставлял прочувствовать всю его пережитую боль и чувства. Я очень смеялась на этих удивительных мультфильмах. А игровые картины оказали настолько глубокое действие, что я еще месяц жила этими чувствами и рассуждениями. Я горжусь тем, что именно в моем родном Петербурге появился Pure. В следующем году обязательно еще и семью свою приглашу.

Алексей Михайлов (хирург): - Когда меня пригласили друзья, то я, в начале думал, что это простой маленький междусобойчик у студентов, но когда пришёл и увидел документальный фильм про вдов рыбаков, то стало понятно, что это что-то глубокое. Наверное, это самый полезный мой опыт в качестве кинозрителя, который я когдалибо получал.



Сусанна Парккинен (графический дизайнер, общественный деятель): - Рекомендую посетить! Вряд ли меня можно назвать "эстетствующим ценителем кино", однако мне понравилась атмосфера фестиваля, очень понравились картины из программы фестиваля.

Невольно вспомнила студенческие годы - приятно видеть творческих молодых людей, интересно за ними наблюдать. Организаторы поделились тем, что в 2017 году фестиваль был создан и проведен на чистом энтузиазме, практически с нулевым бюджетом. Однако, тот интерес зрителей, деятелей кино из разных стран (на конкурс было отправлено огромное количество картин из России, стран СНГ, Испании, Ирака и других) и даже спонсоров, уже сейчас пообещавших поддержку в следующем году, говорит о большом потенциале. У фестиваля есть все шансы стать ежегодным ожидаемым кинематографическим событием Северной столицы.





Следующий кинофестиваль свободного, экспериментального и некондиционного кино PURE пройдёт в 2018 году, в Библиотеке имени Маяковского, с 1 – 5 августа, с 15:00 до 21:00, в Санкт-Петербурге. Вход свободный!



ПЕРВЫЙ ПЕТЕРБУРГСКИЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ СВОБОДНОГО, ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО И НЕКОНДИЦИОННОГО КИНО PURE

